

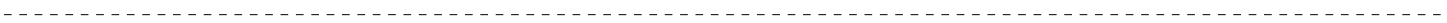
# 1. 음악학과-음악기획자 CDR의 목표

CDR 목표	학생들이 음악기획자로 진출할 수 있도록 이론과 실기 및 관련과목을 이수토록 함으로써 음악기획자가 갖추어야 할 기본소양과 능력을 함양시켜 주는 것을 목표로 함.
CDR 대상직업군	-음악기획자 -음반사, 잡지사 -방송국 -기업 홍보실



## 2. 음악학과-음악기획자 CDR 직업수요분석

현황	<ul style="list-style-type: none"><li>-국민전체의 삶의 질 향상 및 문화욕구 증대에 힘입어 수준높은 음악회 기획의 필요성 증가</li><li>-기업형 기획사에서 소규모 개인 기획사에 이르기까지 많은 기획사들이 생겼다가 사라지곤 하는데, 꾸준히 증가하는 추세임: 관련 직업에 대한 자세한 현황자료 없음.</li></ul>
수요예측	<ul style="list-style-type: none"><li>-질 높은 공연을 기획할 수 있는 기획사와 기획자에 대한 수요가 확대되고 있음.</li><li>-방송국, 잡지사는 많은 인원을 필요로 하지는 않으나 인구이동이 많아 꾸준히 수요가 있음.</li></ul>



### 3. 음악학과-음악기획자 CDR 교육과정

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	전공실기 I (1/1) 이태리어디션 I (1/1) 대위법 I (2/2) 관악·현악합주I(2/2) 재즈화성학(2/2) 오르간I(1/1) 실내악실기I(2/2) 오케스트라및합창 I (2/2) 반주법 I (2/2) 시창청음 I (2/2) 음악이론 I (2/2) 연주 I (1/1)	오케스트라및합창 I (2/2) 연주 I (1/1)	이태리어디션 I (1/1)
	2	전공실기 II (1/1) 대위법 II (2/2) 이태리어디션 II (2/2) 오케스트라및합창 II (2/2) 연주 II (1/1) 관악·현악합주II(2/2) 실내악실기II(2/2) 미디어/오디오시퀀싱(2/2) 오르간 II (1/1) 반주법 II (2/2) 시창청음 II (2/2) 음악이론 II (2/2)	오케스트라및합창 II (2/2) 연주 II (1/1)	
2 학 년	1	전공실기 III (1/1) 피아노연주법 I (1/1) 관현악법 I (2/2) 건반화성 I (2/2) 오케스트라및합창 III (2/2) 관악·현악합주 III (2/2) 연주 III (1/1) 피아노듀오 I (1/1) 음악과미디어(2/2) 실내악실기 III (2/2) 부전공기악실기 I (1/1) 음악분석 I (2/2) 스튜디오테크닉(2/2) 독일어디션 I (1/1) 한국가곡연구(2/2) 형식과분석 I (2/2)	오케스트라및합창 III (2/2) 연주 III (1/1)	
	2	전공실기 IV(1/1) 뮤지컬작곡법 (2/2) 오케스트라및합창 IV(2/2) 연주 IV(1/1) 피아노연주법 II (1/1) 건반화성 II (2/2) 형식과분석 II (2/2) 독일어디션 II (2/2) 부전공기악실기 II (1/1) 마스터코랄 I (1/1) 피아노듀오 II (1/1) 관현악법 II (2/2) 음악분석 II (2/2) 연주와소통(2/2) 관악·현악합주IV(2/2) 실내악실기 IV(2/2)	연주 IV(1/1)	

학 년	학 기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	전공실기V(1/1) 프랑스어덕션 I(1/1) 전공과창업(1/1) 음악마케팅과관객창출(2/2) 마스터코랄 II(1/1) 오케스트라및합창 V(2/2) 연주 V(1/1) 음악사및문헌 I(3/3) 관악·현악합주V(2/2) 성악문헌 I(1/1) 크음악제작캡스톤디자인(2/2) 피아노문헌 I(2/2) 모던작곡법(2/2) 피아노교수법 I(2/2) 실내악문헌 I(2/2) 오케스트라레파토리I(1/1)	연주 V(1/1) 음악사및문헌 I(3/3) 성악문헌 I(1/1)	
	2	전공실기VI(1/1) 성악양상블(2/2) 관악·현악합주VI(2/2) 피아노교수법 II(2/2) 프랑스어덕션 II(2/2) 전공과취업(1/1) 성악문헌 II(2/2) 현대음악분석(2/2) 공연기획캡스톤디자인(2/2) 관현악편곡법(2/2) 음악사및문헌 II(3/3) 연주VI(1/1) 실내악문헌 II(2/2) 오케스트라및합창VI(2/2) 피아노문헌 II(2/2) 오케스트라레파토리II(1/1)	성악문헌 II(2/2) 음악사및문헌 II(3/3) 연주VI(1/1) 오케스트라및합창VI(2/2)	
4 학 년	1	전공실기VII(1/1) 오페라클래스 I(2/2) 관악·현악합주VII(2/2) 영어덕션 I(1/1) 오케스트라및합창VII(2/2) 실용음악작/편곡법(2/2) 음악인턴십(2/2) 피아노문헌 III(2/2)	오페라클래스 I(2/2)	
	2	전공실기VIII(1/1) 오케스트라및합창VIII(2/2) 피아노문헌 IV(2/2) 관악·현악합주VIII(2/2) 음악치료(2/2) 영어덕션 II(2/2) 영상음악작곡법(2/2) 오페라클래스 II(2/2)	오페라클래스 II(2/2)	

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			공연기획(3/3) 무대예술(3/3)
	2			
			27/27	7/7

#### 4. 음악학과-음악기획자 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<u>학과 교수와 면담 / 자율적으로 운영</u>	<u>전공 내 음악회 동향 분석 소모임 / 학교지원 음악기획 관련 특강</u>
교외	<u>음악회 참가 및 분석 / 기획사 도우미 참여 / 체험학습 / 자격증</u>	<u>학교가 지원하는 현장실습</u>